

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG

2. BIOGRAPHIEN: WEM GEHÖRT DIE WAHRHEIT?

2.1. Literarisch-populäre Biographik

2.1.1. „Aus dem Bedürfnis, hinter ein Geheimnis zu kommen“: Marlene Dietrich. Ein Porträt von Franz Hessel

2.1.2. „Psalmist einer Film-Diva“: Marlene. Bild einer berühmten Zeitgenossin von Alfred Polgar

2.1.3. „Zeige ihnen, was wichtig ist“: Meine Mutter Marlene von Maria Riva

2.2. Wissenschaftlich-populäre Biographik

2.2.1. „Die Wahrheit über mich gehört mir“ Marlene Dietrich von Steven Bach 46

2.2.2. Marlene Dietrich. Von Kopf bis Fuß auf Leben eingestellt. Romanbiografie von Katja Kulin

2.2.3. „Papa, geliebter...“ – „Liebstes Kraut“: Marlene & Ernest. Eine Romanze von Hans-Peter Rodenberg

3. AUTOBIOGRAPHIEN VON MARLENE DIETRICH: „ICH SCHREIBE, UM DINGE RICHTIGZUSTELLEN“

3.1. Das ABC meines Lebens

3.2. Nehmt nur mein Leben und Ich bin, Gott sei Dank, Berlinerin

3.3. „Wir können nicht siegen gegen Zeit und Verfall“: Nachtgedanken

4. BRIEFWECHSEL: „ZEUGNISSE EINER LEIDENSCHAFT“

4.1. „Sag mir, dass Du mich liebst...“: Erich Maria Remarque – Marlene Dietrich. Zeugnisse einer Leidenschaft

4.2. „Schreib. Nein, schreib nicht.“ Marlene Dietrich / Friedrich Torberg: Briefwechsel 1946–1979

5. FIKTIONALE LITERATUR: MARLENE DIETRICH IN DER INNERLITERARISCHEN WIRKLICHKEIT

5.1. „So, wie sie sich ins kollektive Gedächtnis gebrannt hatte“: Unsterblich von Jens Lubbadeh

5.2. „Vergesst mich nicht“: Marlene Dietrich. Augenblicke eines Lebens von Claudia Ahlering und Julian Voloj

5.3. „Im Niemandsland zwischen Infantilität, Demenz und senilem Scharfsinn“: Marleni von Thea Dorn

6. SCHLUSSWORT

7. LITERATURVERZEICHNIS

7.1. Literatur von Marlene Dietrich

7.2. Literatur zu Marlene Dietrich und Briefwechsel

7.3. Literatur zu analysierten Werken und ihren Autoren

7.4. Literatur zu Gattungstheorien